



TRULLO 227_INSIDE OUT

A cura di Graziella Melania Geraci e Shazar Gallery

2 | 3 Settembre 2018

Presso: Trullo Nicolo', Via Ostuni 227 M, Martina Franca (TA)

Eli Acheson-Elmassry | Galles, Dario Agrimi | Italia, Giovanni Battimiello | Italia, Rocco Dubbini | Italia, Lello Lopez | Italia, Ezia Mitolo | Italia, Giacomo Montanaro | Italia, Pantaleo Musarò | Italia, Mutaz Elemam | Sudan, Gabriel Orłowski | Polonia, Stefania Ricci | Italia, Paola Risoli | Italia, Rosemarie Sansonetti | Italia

Musica Note nel chiostro di Santa Chiara
Per l'AgimusFestival, alle 20.30, nel chiostro di Santa Chiara a Mola si terrà il concerto dell'ensemble "Benedetto Marcello" accompagnato da Francesco Mammola al clavicembalo. Info 368.56.84.12.

Musica L'ultima notte di jazz alle Tremiti
Tappa finale del Tremiti music festival a San Domino. Alle 20.30 s'inizia con Melodico (Andrea Sabatino e Vince Abraccante) e, alle 21.30, Nicola Conte & Spiritual galaxy presentano Let your light shine on. Ingresso libero.

Martina Franca
"Trullo 227: Inside out" una collettiva a tempo nella casa che accoglie l'arte contemporanea

ANTONELLA MARINO
a Valle d'Itria si conferma ormai come una delle mete più trendy del turismo in Puglia. Diversa dalla movida del sovraffollato Salento, più sobria e per certi versi raffinata con una singolare impronta culturale che sembra rinverdire gli itinerari della tradizione con appuntamenti qualificati non solo di musica, ma anche di arte contemporanea. A questo potenziale crede molto Graziella Melania Gelaci, giornalista freelance napoletana che d'estate trascorre le vacanze nel suo trullo, nella campagna di Martina Franca. Unire le due passioni le è sembrato quindi necessario: per il terzo anno consecutivo apre così battenti della propria dimora all'arte e al pubblico con il progetto "Trullo

227 Inside out". Lasciando che per due giorni, da stasera alle 19 a domani sera, invadano i suoi spazi dodici artisti di varia provenienza, selezionati insieme con Shazzan Gallery di Napoli (il Trullo Nicolò è in via Ostuni 227, a Martina Franca; 347.599.96.66). Non c'è luogo della casa che non venga creativamente contaminato dai loro interventi. Cucina, soggiorno, corridoio, stanza da letto, accolgono lavori che hanno come filo conduttore la dialettica tra interno ed esterno, intesa sia in senso fisico che psicologico. Ezia Mitolo restituisce in un video il senso d'oppressione di vivere in una città problematica e poco stimolante come Taranto.

Le opere
In alto, un frame del video di Ezia Mitolo proiettato su schermo di cera. Sotto, "Quello che è accaduto, accadrà" di Lello Lopez

un mega ragno e di un vermore in lattice, con le zampe a forma di arnesi da cucina. Come presenze eteree, fantasmatiche forme di vita, la barese Rosemary Sansonetti inserisce inoltre nelle nicchie dei light box con bianche camiciole, vuoti indumenti personali. Mentre ribaltano la relazione con l'ambiente esterno il paesaggio floreale incorporati nelle figure dipinte dal sudanese Mutaz Elemann; le evanescenti vedute interiori ottenute con acidi su carta fotografica da Giacomo Montanaro; le prospettive geometriche di matrice rinascimentale legate alla natura di Lello Lopez (sono di origine campana entrambi). E se la fiorentina Stefania Ricci fa posare in casa grandi e iperrealistiche farfalle ad impressione fotografica, e l'anconetano Rocco Dubbini, con l'immagine degli occhiali di Pasolini, esorta a guardare oltre, il polacco Gabriel Oriowski più prosaicamente fa riflettere sulla dimensione commerciale del turismo, con la foto kitsch di un carretto ambulante di hot dog davanti a una spiaggia. La sfera dell'intimità è totalmente messa allo scoperto, infine, nella valigia trasparente dell'altro napoletano Giovanni Battimello. Come pure nel misterioso bidoncino della milanese Paola Risoli: per scrutare i "piccoli mondi" che cela, è necessario letteralmente sporgervisi dentro.

Dettaglio fondamentale: la proiezione avviene su uno schermo di cera che progressivamente si liquefa. Nel giardino, d'altro canto, il salentino Pantaleo Musarò confonde tra gli alberi un cilindro su cui è proiettato un ulivo con chioma e radici capovolte. L'impatto è ambiguo e la sensazione un po' spaesante. Passando al contesto domestico, nella dispensa il trapanese Dario Agrimi accende un fuoco d'artificio, autobiografica video-metaphora dell'esistenza. L'artista gallesse Eli Acheson era stata al trullo in scorsa estate, traduce invece la sua sorpresa per l'importanza del cibo nella famiglia ospitante nell'oggettuale installazione di

DE PRODUZIONI RISERVA

XI
La Repubblica
Domenica
2 settembre
2016



CULTURA

VIVILACITTA'

SHARK - IL PRIMO SQUALO
ANT-MAN AND THE WASP
HOTEL TRANSYLVANIA 3

CINEMA - LA PROGRAMMAZIONE

CITTA'	ORARIO	TITOLO
TARANTO	19.00	SHARK - IL PRIMO SQUALO
TARANTO	21.00	ANT-MAN AND THE WASP
TARANTO	21.00	HOTEL TRANSYLVANIA 3
BRINDISI	19.00	SHARK - IL PRIMO SQUALO
BRINDISI	21.00	ANT-MAN AND THE WASP
BRINDISI	21.00	HOTEL TRANSYLVANIA 3
LECCE	19.00	SHARK - IL PRIMO SQUALO
LECCE	21.00	ANT-MAN AND THE WASP
LECCE	21.00	HOTEL TRANSYLVANIA 3

Con «Trullo 227» l'arte svela la contemporaneità e nuove visioni estetiche

OTTAVIO CRISTOFARO
L'arte contemporanea rimbomba gli archivi e le tradizioni di un trullo pugliese, cancellando rievocazioni edulcorate e aprendo nuove visioni. Il luogo in questione è il Trullo Nicolò in via Ostuni 227, a Martina Franca. Non solo vacanze nel trullo pugliese ma anche arte contemporanea che nella sua mostra operativa che sembrano portare da gesti e situazioni della vita quotidiana per poi approdare a emozioni che indagano prospettive e valutazioni sui rapporti sociali.

La tematica scelta quest'anno è l'ibrido Data che connette agli artisti contemporanei nazionali e internazionali di offrire uno scenario estetico, attraverso opere che svelano un percorso interpretativo ed estetico. La scoperta di un'identità che coincide con l'essere avviene sulla scia del rinascimento quello che si trova dentro esce fuori e viceversa. Cambiano quindi i paesaggi (frasi e immagini), i riferimenti si capovolgono lasciando il piano a il dramma della rivoltazione.

Non mancheranno ovviamente le performance che avverranno come scenografia il trullo e fare da cornice all'intera manifestazione.

Tra gli artisti in rassegna per questa edizione troviamo Eli Acheson-Elmasary dal Galles; Mutaz Elemann dal Sudan; Gabriel Oriowski dalla Polonia e poi gli italiani Dario Agrimi, Giovanni Battimello, Rocco Dubbini; Lello Lopez, Ezia Mitolo, Giacomo Montanaro, Pantaleo Musarò, Stefania Ricci, Paola Risoli e Rosemary Sansonetti.

Per due giorni, domenica e lunedì, tra Martina Franca e Ostuni si svolgerà l'inedito evento pop up con video e installazioni "site specific"

di Carmelo CIPRIANI

Una dozzina d'artisti per cambiare volto a un trullo

Il trullo è l'antica abitazione pugliese in pietra, con corpo cilindrico e caratteristica copertura conica. Un capolavoro di edilizia ma anche un monumento identitario, segno distintivo di un intero territorio, la Valle d'Itria, il cui valore, sia estetico che simbolico, ha fatto guadagnare al Comune di Alberobello, la località forse più nota di quella parte del territorio pugliese, l'ambito titolo di Patrimonio dell'Umanità. Ma che succede se ai trulli vengono sottratti i consueti riferimenti estetici per farne un luogo nuovo, oggetto di inedite visioni contemporanee? Prova a dimostrarlo "Trullo 227 Inside Out", evento pop up giunto alla terza edizione e curato da Graziella Melania Geraci e Shazar Gallery. Per soli due giorni, domenica 2 e lunedì 3



Paola Risoli, "No prison" (2012)

settembre (opening fissato al 2 settembre alle 19.00), l'antico trullo Nicolo', sito tra i comuni di Martina Franca e Ostuni, nel luogo in cui s'incontrano le province di Taranto e Brindisi, cambia i propri connotati estetici ed antropologici dando ospitalità agli interventi site specific di dodici artisti contemporanei. Nove sono italiani, Dario Agrimi, Giovanni Battimiello, Rocco Dubbini, Lello Lopez, Ezia Mitolo, Giacomo Montanaro, Pantaleo Musarò, Stefania

Ricci, Paola Risoli, Rosemarie Sansonetti, mentre tre giungono da altri paesi: Eli Acheson-Elmassry dal Gales, Mutaz Elemam dal Sudan e Gabriel Orłowski dalla Polonia. Artisti differenti per provenienza, formazione e mezzi espressivi che offrono una loro personale interpretazione al tema, Inside Out, portare dentro ciò che è fuori e viceversa. Un'operazione di ribaltamento con nuove possibilità di lettura del paesaggio ma anche di se stessi, giacché il tema va interpretato in chiave anche introspettiva, facendo del trullo un pretesto, o meglio uno schermo tridimensionale sul quale intervenire palesando il proprio sentire, il proprio stato d'animo, in una condizione che è in-

dividuale, propria dell'artista, ma che diviene universale nel momento in cui è percepita e condivisa. Video e installazioni a media privilegiati, forme d'arte immersive, capaci di coinvolgere lo spettatore in maniera totalizzante, facendogli vivere un'esperienza unica. Opere evocative che sembrano partire da gesti e situazioni della vita quotidiana ma approdano ad emozioni che indagano prospettive e valutazioni sui rapporti sociali. Un percorso transmediale per un'indagine a largo spettro sulle dinamiche individuali capace di tramutare un luogo storicizzato, profondamente legato al vivere comune, in un non-luogo, in una pagina bianca da riscrivere e rifunzionalizzare.

https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/trullo-227-2/?fbclid=IwAR3rVUS0tjVtLoUc-lcNYhddNq7XKlpoBkh8n9rxeBE9vE81ayXd_7eDZKA

<http://www.rivistasegno.eu/events/trullo-227/?fbclid=IwAR3qIAFhGcxr1N7sKk9NETf9RwTdXMTcVa9Xltf5Srlkqr0zhE-RTGHUKMA>

<http://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/2018/8/129808.html?fbclid=IwAR32rerUhAgFWmObsGR08B8fRq8eQ6wiR97pp7-9fkIK0Us032nUye3rUQA>

<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/09/02/trullo-227-inside-out-una-collettiva-a-tempo-nella-casa-contemporaneaBari11.html>

<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=58874&IDCategoria=204&fbclid=IwAR0ezPV3ggvdf0snroVXRziXJOSNL6l8ahe3hl10D1FoXaJ7asf8hpSpS7s>

<http://www.arte.it/calendario-arte/taranto/mostra-trullo-227-inside-out-54135?fbclid=IwAR3lY6L0DdtPjQvtiZHafzr3f5e1HaOQUiXwOzRbl3B9KjuJBI639rvHh3g>

<http://arteculturaok.blogspot.com/2018/09/trullo-227inside-out.html>

https://www.informazione.it/c/EDCC7A6E-2B8E-4155-AB90-C53755D10803/Trullo-227_Inside-out?fbclid=IwAR2IthAod_NBPdxGQnamiLLedBkcwE4wkxtI9a1SIWFSu0AWRRfgI5JyFI

<https://www.vadoper.com/eventi/9060/martina-franca-trullo-227-inside-out>

<https://www.eventbrite.it/e/biglietti-trullo-227-inside-out-49325747639>

<http://festasantonomedimaria.altervista.org/trullo-227-inside-out/>

https://martina-franca.virgilio.it/eventi/trullo-227_insider-out_5795053_102?fbclid=IwAR25vGa_bbV-g7vLpylRzq2R2tzID_K0_NE7AMH_Z4JUvN5Z1k7nBQYj8w

https://www.puglia.com/trullo-227-inside-out-larte-contemporanea-conquista-la-valle-ditria/?fbclid=IwAR0V2Ze-5Kt1U5x9x0H_3bDzPX1eQAdtNjdLJhD0BUoGBSvQkLodbBjK9Pg

<http://247.libero.it/rfocus/36239696/1/trullo-227-inside-out/>

<https://bari-santospirito.blogspot.com/2018/09/trullo-227-inside-out.html>